

Concert spirituel pour la canonisation de César de Bus



Cette œuvre, écrite d'abord pour orchestre par Joseph Haydn vers 1787, fut transcrite ensuite par lui-même pour quatuor à cordes, puis enfin en oratorio. Elle est le résultat d'une commande du chapitre de l'église de la Santa Cueva de Cadix pour le temps de la Passion. Nous devons à Haydn, dans sa préface à l'édition « oratorio », la description des conditions exceptionnelles dans lesquelles cette œuvre était donnée :

« Les murs, les fenêtres et les piliers de l'église étaient entièrement tendus d'étoffe noire et une grande lampe seulement, suspendue au centre du plafond, venait rompre ces ténèbres solennelles. À midi, les portes étaient fermées. Après un prélude de circonstance, l'évêque montait en chaire, prononçait l'une des sept Paroles et la faisait suivre d'un commentaire. Celui-ci terminé, il descendait de chaire et allait se prosterner devant l'autel. La pause était occupée par la musique. L'évêque remontait ensuite en chaire pour chacune des Paroles suivantes... »

L'œuvre comporte sept mouvements plus une Introduction (*Maestoso et adagio*) et un Finale nommé « Terremoto » car il évoque le tremblement de terre qui suivit la mort du Christ (*Presto e con tutta la forza*).

Il n'est peut-être pas inutile de rappeler ces sept paroles :

« Mon père, pardonnez-leur, car ils ne savent pas ce qu'ils font ».	(Largo)
« Aujourd'hui, tu seras avec moi en Paradis ».	(Grave e cantabile)
« Femme, voici ton fils(...) voici ta mère ».	(Grave)
« Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? »	(Largo)
« J'ai soif ».	(Adagio)
« Tout est consommé ».	(Lento)
« Entre tes mains, Seigneur, je remets mon esprit ».	(Largo)

Cette manifestation trouve tout son sens en cette année de la canonisation de César de Bus, où le Vendredi Saint (15 avril 2022) correspond à la date anniversaire de sa mort (15 avril 1607).

LE QUATUOR GIRARD

Grégoire Girard : premier violon

Agathe Girard : deuxième violon

Hugues Girard : alto

Lucie Girard : violoncelle

Constitué au sein d'une grande fratrie, le Quatuor Girard est né d'une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille.

Formé par les membres du Quatuor Ysaÿe, au Conservatoire de Paris puis dans la classe de Miguel da Silva à la HEM de Genève, le Quatuor Girard reçoit en parallèle les riches enseignements proposés par l'European Chamber Music Academy, l'Académie musicale de Villecroze, Musique à Flaine, Proquartet, l'Académie du festival d'Aix-en-Provence, et se fait rapidement remarquer au cours de grandes compétitions internationales.

Lauréat du Concours de Genève en 2011, le quatuor a remporté en 2010 le Prix Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz. Il devient, par la suite, lauréat de la Fondation Banque Populaire, puis lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Invité de salles et de festivals prestigieux en France - Auditorium du Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, La Folle Journée de Nantes, Soirées et Matinées musicales d'Arles, le festival de Deauville, la Grange de Meslay... le quatuor est également demandé à l'étranger notamment en Suisse, en Italie, en Belgique, au Maroc, en Russie, au Japon, en Chine...

Il partage régulièrement la scène avec d'autres musiciens tels que Jean-Claude Pennetier, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Raphaël Pidoux, François Salque, Gérard Caussé, Ronald Van Spaendonck...

En résidence à la Chapelle Royale Reine Élisabeth de Belgique, le Quatuor Girard a bénéficié d'échanges privilégiés avec le Quatuor Artemis. En tant qu'« artistes associés », il entretient également des liens étroits avec la Fondation Singer-Polignac ; l'intégrale des quatuors de Beethoven qu'il y a produite à la veille du 250^{ème} anniversaire du compositeur, restera pour le Quatuor Girard une aventure marquante et déterminante pour la suite de sa vie artistique.

Ses passages réguliers sur France Musique, Radio classique et Musiq'3 lui permettent de faire partager à un large public des projets musicaux qui lui tiennent particulièrement à cœur. Il associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics. À ce titre, il noue régulièrement des partenariats avec des écoles, collèges, lycées et conservatoires.

« The Starry Sky » (Paraty 2018) et « Saint-Saëns » (B Records 2019) ont été unanimement salués par la critique.

Un portrait réalisé par Guillaume Benoît de « Révisons nos classiques »

**Cette année le Quatuor GIRARD est en résidence
au Conservatoire de Cavaillon.**